

# ANAIIS

## EICTI 2017

6º Encontro de  
Iniciação Científica

2º Encontro de Iniciação  
ao Desenvolvimento  
Tecnológico e Inovação

4 a 6 de outubro de 2017

Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA)  
Av. Tarquínio Joslin dos Santos, nº 1000  
Foz do Iguaçu, Paraná – Brasil



Realização:



Apoio:



# **ANALISIS DE LA OBRA “DANZA CRIOLLA” DE ALBERTO GINASTERA.**

**LAGOS, Melanie Kristel.**

Estudiante del Curso de Música, bolsista (IC-UNILA) - ILAACH – UNILA;  
E-mail: melanie.lagos@aluno.unila.edu.br;

**MOREIRA, Gabriel Ferrão**

Docente/pesquisador del curso de Música – ILAACH –UNILA.  
E-mail: gabriel.moreira@unila.edu.br.

## **1 INTRODUCCION**

El siguiente trabajo está enfocado en el análisis de la pieza Danza Criolla (1946) del compositor argentino Alberto Ginastera (1916-1983), formando esta parte de los “Doce preludios americanos”. Abordando aspectos como la armonía, melodía, estructura formal, textura de la obra y utilizando herramientas teóricas para análisis de música del siglo XX tales como STRAUSS (1990), BERRY (1987), MOREIRA (2014), explicaremos el desarrollo y la inserción de elementos en la construcción del discurso post-tonal de esta pieza latinoamericana.

Danza criolla es el tercero de los doce preludios, y es una de las piezas más inquietantes ya que tiene un carácter rítmico particular, y una representación de lo criollo argentino, basándonos en la escritura y las partituras como fuentes primarias para el análisis determinaremos la importancia tanto de la obra musicalmente representativa dentro de un nacionalismo argentino en busca de su identidad, pero a la vez introduciendo el lenguaje de la vanguardia del siglo XX , sin perder la esencia de lo que nos llevará a la preocupación de esta representación a través del compositor en conversación con su entorno social, musical, y también la construcción de su propio discurso.

## **2 METODOLOGIA**

La siguiente investigación se realizó durante un año, la elección de un compositor argentino de relevancia tanto para la música argentina como para la música latinoamericana y posteriormente la elección de la obra a estudiar. Nuestra elaboración de trabajo fue a través de la recolección de material bibliográfico tanto histórico como documentos musicales.

Fuentes primarias: Partituras, Material fonográfico, métodos de análisis de música post-tonal.

Fuentes secundarias: Tesis sobre A. Ginastera, libros, y material bibliográfico de apoyo.

Una vez obtenidos los materiales de bibliografía procedimos a la realización del análisis de las partituras a través de la elaboración de cuadros descriptivos secuencialmente de cada partitura para después llevar a cabo su comparación.

Materiales fonográficos también fueron de mucha importancia en la interpretación de la obra.

El análisis desde el nombre nos dio el pie para comenzar a deducir el camino del análisis con búsqueda de Danzas argentinas, criollismo argentino, procesos de folclor y la importancia de Ginastera dentro del desarrollo de la música latinoamericana con identidad pese a pertenecer al género académico.

## **3 FUNDAMENTACIONTEÓRICA**

Nuestra fundamentación teórica se basa principalmente en métodos analíticos del siglo XX, dentro de estos se encuentra STRAUSS (1990) del cual tomaremos la teoría de los conjuntos para determinar los conjuntos similares o iguales que cumplen las mismas características intervalares dentro de toda la obra, para esto es necesario llevar a cabo el análisis de vectores intervalares, conjuntos, y agrupación de colecciones.

Una de las características más interesantes dentro de la música del siglo XX es la experimentación textural, que a través de la conjunción de la melodía, armonía y ritmo cumple y determina la forma muchas veces para esto utilizaremos a BERRY (1987) que nos permite determinar a través de los conceptos de agrupación textural,

factores reales y componentes sonoros el cambio de densidad dentro de la obra a través de este análisis.

Dentro de la determinación de la importancia de la obra de Alberto Ginastera, su desarrollo y su importancia para el desarrollo tanto educacional como musical utilizaremos el libro “Ginastera en cinco Movimientos” URTUBEY (1972) siendo muy útil el quinto capítulo.

Como se trata de material de análisis es necesario la realización de gráficos de los cuales tomaremos guías en bibliografía de MOREIRA (2014) y también para la aplicación del análisis post- tonal de compositores latinoamericanos permitiéndonos desarrollar un discurso tanto escrito como visual que sea entendible y bastante descriptivo para el resultado final.

#### **4 RESULTADOS**

Se finalizo con la escrita de un artículo, la realización de gráficos de análisis sobre cada sección de la partitura con las características correspondientes a la descripción por secciones.

Recolección importante de datos bibliográficos tanto sobre análisis dentro de las obras del compositor como de cada uno de los conceptos utilizados en el análisis.

Realización de Gráficos comparativos para mejor explicación de la utilización de los métodos en la descripción musical.

#### **5 CONCLUSIONES**

El trabajo realizado fue de gran importancia tanto en la recolección de fuentes bibliográficas sobre uno de los más importantes compositores de América Latina, para la música académica pero también para el nacionalismo y el desarrollo del entendimiento del folclor dentro de la música latinoamericana.

La elaboración de material sobre análisis dentro de la música latinoamericana es necesario para la comprensión de la interpretación de esta tanto como para el conocimiento de los compositores, su propio lenguaje y la importancia de la representación de cada cultura inserida dentro del lenguaje universal de la música académica y la idea de conversación con la música popular como población que es vertiente de las dos corrientes. Y que en Ginastera se muestra la importancia de lo criollo.

## **6 PRINCIPAIS REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

BERRY, Wallace, Structural Functions in Music ,1976

MOREIRA, Gabriel Ferrão. A construção da sonoridade modernista de Heitor Villa-Lobos por meio de processos harmônicos: um estudo sobre os Choros. 2014. Tese (Doutorado em Musicologia) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014. Disponível em: . Acesso em: 2015-04-18.

STRAUS, Joseph. Introduction to post-tonal theory. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1990.

SAEZ, Alejandra. Alberto ginastera's twelve american preludes: descriptive analysis and performer's guide. Louisiana State University.2014

URTUBEY, Pola. Ginastera en Cinco Movimientos,1972.